

GINNASTICA RITMICA U.S. ACLI

USN NAZIONALE - AREA TECNICA- USN GINNASTICA www.usacli.org
Via Marcora 18/20 – 00153 Roma Tel. 06.5840561 manifestazioni.usacli@aclit.it

INTRODUZIONE REGOLAMENTO E TIPOLOGIE DI GARE



**CAMPIONATO NAZIONALE
GINNASTICA RITMICA**

**L'Unione Sportiva Acli indica e organizza il
CAMPIONATO INTERREGIONALE DI GINNASTICA RITMICA US ACLI**

La manifestazione è inserita nel contesto del calendario delle attività
US Acli con la concessione del Patrocinio Nazionale

Regolamento e Tipologie di Gare a cura di Petya Staneva
petyastanimirova.staneva@gmail.com – 338.4110460



CAMPIONATO DI GINNASTICA RITMICA US Acli 2024 – 2025

INTRODUZIONE

I campionati US ACLI prevedono 5 differenti tipologie di gare denominate CAMPIONATO, ciascuna suddivisa in diverse categorie in base al livello tecnico delle atlete. In ogni categoria è possibile partecipare con esercizi individuali, a coppie e/o di squadre.

Con queste tipologie di gare si vuole dare la possibilità a tutte le ginnaste di partecipare ad una competizione sportiva che offra un'opportunità per tutti i livelli di età e di capacità.

PREMIAZIONI: Per tutte le tipologie di ciascun campionato, per ogni fascia di età.

Tutte le atlete saranno premiate con medaglia di partecipazione.

Le prime tre classificate (individualiste, coppie e/o squadre) saranno premiate con coppa o medaglia.

Nei casi di pari-merito verranno premiate entrambe le ginnaste individualiste e/o squadre.

CLASSIFICA INDIVIDUALE DI ALL-AROUND data dalla somma dei migliori due esercizi.

Viene sempre premiata anche la specialità laddove più di 3 ginnaste presentino 2 attrezzi, si premia anche l'All Around

CLASSIFICA INDIVIDUALE DI SPECIALITÀ verranno premiate le prime tre classificate di ogni categoria e fascia con coppa o medaglia.

CLASSIFICA DI COPPIA verranno premiate le prime tre classificate di ogni categoria e fascia con coppa o medaglia.

CLASSIFICA DI SQUADRA verranno premiate le prime tre classificate di ogni categoria e fascia con coppa o medaglia.


Per questo motivo, vengono presentati i seguenti livelli di gara:


CAMPIONATO ACLI 1[^] Categoria


CAMPIONATO ACLI 2[^] Categoria

CAMPIONATO ACLI 3[^] Categoria

CAMPIONATO ACLI SILVER (ginnaste che partecipano a Silver FGI, Ritmica Europa, Csen, AICS ecc)

 TIPOLOGIE DI GARE CAMPIONATO ACLI 1 [^] - 2 [^] - 3 [^] Categoria CAMPIONATO ACLI SILVER (ginnaste che partecipano a Silver FGI, Ritmica Europa, Csen, AICS ecc)		
TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	NOTE
INDIVIDUALE	Esercizio Individuale	
COPPIA	Esercizio di Coppia	
SQUADRA	Esercizio Collettivo	Min. 3 max. 6 Ginnaste

 ATTREZZI CAMPIONATO ACLI 1 [^] - 2 [^] - 3 [^] Categoria CAMPIONATO ACLI SILVER (ginnaste che partecipano a Silver FGI, Ritmica Europa, Csen, AICS ecc)	
ATTREZZO	NOTE
CORPO LIBERO	Esercizio individuale e/o collettivo a corpo libero (Pedana Regolamentare 13x13m.)
FUNE	Proporzionata all'altezza della ginnasta
CERCHIO	Diametro 70/90 Proporzionato all'altezza della ginnasta
PALLA	Diametro 18/20
CLAVETTE	Lunghezza 40/50cm. (in base alla categoria di gara)
NASTRO	Lunghezza 4/6m. (in base alla categoria di gara)

 FASCE DI ETÀ' - GARE INDIVIDUALI e DI SQUADRA CAMPIONATO ACLI 1 [^] - 2 [^] - 3 [^] Categoria CAMPIONATO ACLI SILVER (ginnaste che partecipano a Silver FGI, Ritmica Europa, Csen, AICS ecc)		
FASCIA DI ETÀ'	ANNO DI NASCITA	NOTE
BABY-mini	2017 e successivi	Atlete che NON hanno compiuto 8 anni
BAMBINE	2017 – 2016 – 2015	Atlete che hanno compiuto 8 anni
ALLIEVE	2014 – 2013 – 2021	
JUNIOR	2011 – 2010	
SENIOR	2009 – 2008 – 2007	
MASTER	2006 – 2005 e precedenti	

REGOLAMENTO GENERALE

PARTECIPAZIONE AI CAMPIONATI DI GINNASTICA RITMICA U.S. Acli

Il settore Ginnastica Ritmica dell'Unione Sportiva Acli propone Campionati a livello Regionale, Interregionale e Nazionale, a cui possono partecipare tutte le Società e le Associazioni sportive regolarmente affiliate per l'anno sportivo in corso.

ISCRIZIONE ALLE GARE

Per partecipare al campionato di Ginnastica Ritmica U.S. Acli **NON è richiesta l'affiliazione** e/o il tesseramento specifico ACLI. Possono partecipare alle gare tutte le ginnaste in regola con il tesseramento per l'anno sportivo in corso di un qualsiasi ente promozionale sportivo riconosciuto dal CONI

L'iscrizione alla gara deve essere effettuata entro i termini stabiliti per ogni competizione indicati di volta in volta, per garantire la stesura di un ordine di passaggio il prima possibile.

NON SARANNO ACCETTATE ISCRIZIONI CHE PERVERRANNO OLTRE LA SCADENZA INDICATA.

Nell'iscrizione deve essere indicato:

- Nome e Cognome ginnasta;
- Data di nascita (completa di giorno/mese/anno);
- Codice Fiscale;
- Numero tessera; - ACLI - FGI - CSEN - AICS - SPORT EUROPA ecc
- Livello, categoria ed attrezzo.

Le iscrizioni al campionato Regionale/Interregionale/Nazionale debbono essere redatte sull'apposito modulo EXCEL ed inviate via e-mail alla propria responsabile regionale.

Le ginnaste che al momento del Campionato Nazionale non abbiano ancora compiuto 8 anni, dovranno **OBBLIGATORIAMENTE** iscriversi alla categoria BABY-Miny.

Solo per le fasi Regionale e Interregionali, una ginnasta del 2016 che non abbia ancora compiuto 8 anni può gareggiare nella categoria BAMBINE ma solo per gli esercizi di Coppia e/o Squadra (non Individuale).

ACCESSO AL CAMPO DI GARA

È consentito l'accesso al campo di gara alle sole ginnaste partecipanti e ai propri istruttori (maggiorenni), in possesso della tessera ACLI - FGI - CSEN - AICS - SPORT EUROPA ecc. in abbigliamento sportivo adeguato.

PUNTEGGI E RICORSI

Alla fine di ogni categoria gli istruttori potranno chiedere al responsabile di giuria i punteggi delle proprie ginnaste. Le decisioni e i provvedimenti adottati dalla giuria sono **INAPPELLABILI** per cui non si accetteranno ricorsi di alcun genere. È possibile però chiedere spiegazioni relativamente ai punteggi al presidente di giuria.

PREMIAZIONI

In caso di pari merito, verranno premiate entrambe le ginnaste, coppie e/o squadre. I due punteggi occuperanno un unico posto in classifica (es. due primi posti, la ginnasta con il punteggio immediatamente seguente verrà premiata come seconda, la successiva come terza ecc.)

Nei campionati regionali, interregionali e nazionali le premiazioni nella fascia BABY-Miny saranno effettuate per fasce: oro, argento e bronzo.

QUALIFICAZIONI CAMPIONATO NAZIONALE

Si qualificano le prime 10 classificate (individuali, coppie, squadre, per ogni categoria ed ogni attrezzo + 1 ginnasta/coppia/squadra per ogni società partecipante non qualificata.

La classifica per l'ammissione verrà redatta con la media dei punteggi riportati nelle classifiche delle prove regionali. Non è prevista la fase Nazionale per la fascia BABY-Miny



REGOLAMENTO GENERALE

PASSAGGIO DI LIVELLO

Per l'anno sportivo 2024/2025 è stato deciso che una ginnasta non ha l'obbligo del passaggio di categoria. Le ginnaste dovranno essere inserite nel livello più consono alle proprie capacità.

N.B. Nell'eventualità in cui la Responsabile regionale in accordo con il presidente di giuria giudicasse errato il livello a cui è stata inserita l'atleta si dovrà immediatamente fare il passaggio nella categoria indicata.

Non si potrà retrocedere ad un livello inferiore a quello dove si è già gareggiato.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

- € 10,00 Ginnaste Tesserate U.S. Acli che partecipano con un solo esercizio
- € 15,00 Ginnaste Tesserate con altri Enti o Federazioni che partecipano con un solo esercizio

- € 12,00 Ginnaste Tesserate U.S. Acli che partecipano con due esercizi
- € 17,00 Ginnaste Tesserate con altri Enti o Federazioni che partecipano con due esercizi

- € 15,00 Ginnaste Tesserate U.S. Acli che partecipano con tre o più esercizi
- € 20,00 Ginnaste Tesserate con altri Enti o Federazioni che partecipano con tre o più esercizi

PAGAMENTO

Il pagamento delle quote di partecipazione dovrà avvenire solo ed esclusivamente tramite bonifico bancario all'IBAN indicato dal Comitato e/o la società Sportiva Organizzatrice

MUSICHE

Prima di ogni gara, in seguito alla ricezione del ordine di lavoro definitivo, verrà richiesto l'invio delle tracce musicali in formato Mp3. I tempi e le modalità verranno comunicati prima di ogni gara dal Comitato e/o la società Sportiva Organizzatrice

TIPOLOGIE DI GARE

CAMPIONATO ACLI - 1[^] CATEGORIA NON sono ammesse le ginnaste FGI.

Per le ginnaste che accedono per la prima volta al mondo della ginnastica ritmica.

Ginnaste con esperienza e preparazione base nella ginnastica ritmica che si allenano indicativamente per tre ore settimanali (2 allenamenti settimanali).

POSSONO PARTECIPARE LE GINNASTE CHE:

- NON hanno MAI gareggiato in FGI (GpT e/o GR)
- NON partecipano ad altri enti sportivi (ad esclusione di gare amatoriali/non competitive)

N.B - Dal CAMPIONATO ACLI - 1[^] CATEGORIA sono escluse tutte le ginnaste che partecipano ai Campionati Regionali e Nazionali FGI: Individuali e/o squadra Silver e Gold; Squadra Allieive Gold 3, Squadra Allieive Gold 2, Squadra Allieive Gold 1, Serie C, Serie B, Serie A2, Serie A1, Insieme Gold, Allieive Gold, Junior e Senior Gold, Specialità Junior e Senior Gold, Torneo Gold Italia, Assoluti, Serie D, Insieme Silver, Trofeo Winter Cup, Individuale Silver LA1, LA2, LB1, LB2, LC1, LC2, LE, LD.

CAMPIONATO ACLI - 2[^] CATEGORIA NON sono ammesse le ginnaste FGI.

Per le ginnaste che accedono per la prima volta o poco più al mondo della ginnastica ritmica.

Ginnaste con esperienza e preparazione intermedia nella ginnastica ritmica.

Ginnaste che si allenano indicativamente 3-5 ore (circa 3 allenamenti settimanali).

POSSONO PARTECIPARE LE GINNASTE CHE:

- NON hanno MAI gareggiato in FGI (GpT e/o GR)
- Partecipano ad altri enti sportivi (gare promozionali/livello base)

N.B - Dal CAMPIONATO ACLI - 2[^] CATEGORIA sono escluse tutte le ginnaste che partecipano ai Campionati Regionali e Nazionali FGI: Individuali e/o squadra Silver e Gold; Squadra Allieive Gold 3, Squadra Allieive Gold 2, Squadra Allieive Gold 1, Serie C, Serie B, Serie A2, Serie A1, Insieme Gold, Allieive Gold, Junior e Senior Gold, Specialità Junior e Senior Gold, Torneo Gold Italia, Assoluti, Serie D, Insieme Silver, Trofeo Winter Cup, Individuale Silver LA1, LA2, LB1, LB2, LC1, LC2, LE, LD.

CAMPIONATO ACLI - 3[^] CATEGORIA NON sono ammesse le ginnaste FGI.

Questo livello nasce per dare spazio alle atlete che vogliono cimentarsi su un programma affine a quello della Categoria successiva (SILVER) **senza ancora confrontarsi** con chi gareggia già in FGI.

Ginnaste con esperienza e preparazione intermedia nella ginnastica ritmica. Ginnaste che si allenano indicativamente 3-5 ore (3 allenamenti settimanali).

POSSONO PARTECIPARE LE GINNASTE CHE:

- NON hanno MAI gareggiato in FGI (GpT e/o GR)
- Partecipano ad altri enti sportivi (gare promozionali/livello base)

N.B - Dal CAMPIONATO ACLI - 3[^] CATEGORIA "SPECIAL" sono escluse tutte le ginnaste che partecipano ai Campionati Regionali e Nazionali FGI: Individuali e/o squadra Silver e Gold; Squadra Allieive Gold 3, Squadra Allieive Gold 2, Squadra Allieive Gold 1, Serie C, Serie B, Serie A2, Serie A1, Insieme Gold, Allieive Gold, Junior e Senior Gold, Specialità Junior e Senior Gold, Torneo Gold Italia, Assoluti, Serie D, Insieme Silver, Trofeo Winter Cup, Individuale Silver LA1, LA2, LB1, LB2, LC1, LC2, LE, LD.

PREMIAZIONI: 1[^], 2[^], 3[^] CATEGORIA CAMPIONATO ACLI Tutte le atlete saranno premiate con medaglia di partecipazione.

Le prime tre classificate di ogni categoria e fascia di età saranno premiate con coppa o medaglia.

Nei casi di pari-merito verranno premiate entrambe le ginnaste.

CLASSIFICA DI ALL-AROUND data dalla somma dei migliori due esercizi.

Viene sempre premiata anche la specialità laddove più di 3 ginnaste presentino 2 attrezzi, si premia anche l'All Around

CLASSIFICA DI SPECIALITÀ verranno premiate le prime tre classificate di ogni categoria e fascia con coppa o medaglia.



TIPOLOGIE DI GARE

CAMPIONATO ACLI - CATEGORIA "SILVER" Sono ammesse le ginnaste Silver FIGI, Ritmica Europa, Csen, AICS ecc.

Ginnaste con esperienza e preparazione intermedia/avanzata nella ginnastica ritmica (inclusa danza o altri tipi di allenamento preparatorio).

POSSONO PARTECIPARE LE GINNASTE CHE:

- Partecipano ad altri enti sportivi
- Hanno gareggiato nell'anno sportivo in corso o negli anni precedenti in FIGI (GPT O GR)

LA CATEGORIA "SILVER" SEGUE I PROGRAMMI TECNICI SILVER - FIGI

ESERCIZI INDIVIDUALI:

CAMPIONATO ACLI – CATEGORIA "SILVER" Livello LA1	- Corrisponde al Programma FIGI Silver LA1	Ritmica Europa BASIC
CAMPIONATO ACLI – CATEGORIA "SILVER" Livello LA2	- Corrisponde al Programma FIGI Silver LA2	Ritmica Europa BASIC
CAMPIONATO ACLI – CATEGORIA "SILVER" Livello LB1	- Corrisponde al Programma FIGI Silver LB1	Ritmica Europa Easy
CAMPIONATO ACLI – CATEGORIA "SILVER" Livello LB2	- Corrisponde al Programma FIGI Silver LB2	Ritmica Europa Easy
CAMPIONATO ACLI – CATEGORIA "SILVER" Livello LC1	- Corrisponde al Programma FIGI Silver LC1	Ritmica Europa JOY
CAMPIONATO ACLI – CATEGORIA "SILVER" Livello LC2	- Corrisponde al Programma FIGI Silver LC1	Ritmica Europa JOY
CAMPIONATO ACLI – CATEGORIA "SILVER" Livello LD	- Corrisponde al Programma FIGI Silver LD	Ritmica Europa Silver
CAMPIONATO ACLI – CATEGORIA "SILVER" Livello LE	- Corrisponde al Programma FIGI Silver LE	Ritmica Europa GOLD

ESERCIZI DI SQUADRA:

SERIE D – CATEGORIA "SILVER" Livello LA	- Corrisponde al Programma FIGI Silver D-LA	Ritmica Europa BASIC
SERIE D – CATEGORIA "SILVER" Livello LB	- Corrisponde al Programma FIGI Silver D-LB	Ritmica Europa EASY
SERIE D – CATEGORIA "SILVER" Livello LC	- Corrisponde al Programma FIGI Silver D-LC	Ritmica Europa JOY
SERIE D – CATEGORIA "SILVER" Livello LD	- Corrisponde al Programma FIGI Silver D-LD	Ritmica Europa SILVER
SERIE D – CATEGORIA "SILVER" Livello LE	- Corrisponde al Programma FIGI Silver D-LE	Ritmica Europa GOLD

INSIEME ACLI – CATEGORIA "SILVER" Livello LA1	- Corrisponde al Programma FIGI Silver INSIEME LA1
INSIEME ACLI – CATEGORIA "SILVER" Livello LA2	- Corrisponde al Programma FIGI Silver INSIEME LA2
INSIEME ACLI – CATEGORIA "SILVER" Livello LB1	- Corrisponde al Programma FIGI Silver INSIEME LB1
INSIEME ACLI – CATEGORIA "SILVER" Livello LB2	- Corrisponde al Programma FIGI Silver INSIEME LB2
INSIEME ACLI – CATEGORIA "SILVER" Livello LC1	- Corrisponde al Programma FIGI Silver INSIEME LC1
INSIEME ACLI – CATEGORIA "SILVER" Livello LC2	- Corrisponde al Programma FIGI Silver INSIEME LC2
INSIEME ACLI – CATEGORIA "SILVER" Livello LD1	- Corrisponde al Programma FIGI Silver INSIEME LD1
INSIEME ACLI – CATEGORIA "SILVER" Livello LD2	- Corrisponde al Programma FIGI Silver INSIEME LD2
INSIEME ACLI – CATEGORIA "SILVER" Livello LE1	- Corrisponde al Programma FIGI Silver INSIEME LE1
INSIEME ACLI – CATEGORIA "SILVER" Livello LE2	- Corrisponde al Programma FIGI Silver INSIEME LE2

N.B. Dal CAMPIONATO ACLI - CATEGORIA SILVER sono escluse tutte le ginnaste che partecipano ai Campionati Regionali e Nazionali individuali e/o squadra Gold; Squadra Allievs Gold 3, Squadra Allievs Gold 2, Squadra Allievs Gold 1, Serie C, Serie B, Serie A2, Serie A1, Insieme Gold, Allievs Gold, Junior e Senior Gold, Specialità Junior e Senior Gold, Torneo Gold Italia, Assoluti.

PREMIAZIONI: CAMPIONATO ACLI - CATEGORIA SILVER

Tutte le atlete saranno premiate con medaglia di partecipazione.

Le prime tre classificate di ogni categoria, di ogni livello e di ogni fascia di età saranno premiate con coppa o medaglia.

Nei casi di pari-merito verranno premiate entrambe le ginnaste.

CLASSIFICA DI ALL-AROUND data dalla somma dei migliori due esercizi.

Viene sempre premiata anche la specialità laddove più di 3 ginnaste presentino 2 attrezzi, si premia anche l'All Around

CLASSIFICA DI SPECIALITÀ verranno premiate le prime tre classificate di ogni categoria e fascia con coppa o medaglia.



**CAMPIONATO NAZIONALE
GINNASTICA RITMICA**

Programmi Tecnici

2024 - 2025

ESERCIZI INDIVIDUALI

CAMPIONATO ACLI - 1[^] CATEGORIA
CAMPIONATO ACLI - 2[^] CATEGORIA
CAMPIONATO ACLI - 3[^] CATEGORIA

PROGRAMMI TECNICI e RICHIESTE TECNICHE

ESERCIZI INDIVIDUALI

CAMPIONATO ACLI - 1[^] CATEGORIA

Musica da 45" a 1'00" L'accompagnamento musicale è libero, nel rispetto dell'etica.

(La stessa musica e lo stesso esercizio possono essere utilizzati Max. 5 volte per ogni società nella stessa categoria)

Min. 1 Max. 4 Esercizi Individuali per Ginnasta a Scelta

**NON potranno essere inserite nell'esercizio difficoltà superiori al livello max consentito:
non saranno considerate valide (No penalità)**

In ogni esercizio DEVONO essere presenti gli Elementi Imposti Obbligatorii.

Penalità 0,30 oppure 0,50 Giudice D a seconda dell'elemento imposto obbligatorio mancante.

Gli elementi imposti obbligatori non devono necessariamente essere eseguiti in modo isolato. Possono essere eseguiti anche durante le difficoltà corporee (DB), durante i passi di danza (S), durante le onde (W).

1[^] CATEGORIA ACLI		Baby, Bambine, Allieve, Junior, Senior e Master			
Punteggio D aperto no limite	Difficoltà Corporee (DB)	Gruppi di Difficoltà Corporee (GC)	Combinazione di Passi di Danza (S)	Elementi Imposti di Corpo e/o di Attrezzo OBBLIGATORI	
	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salto – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	0,30 Min.1 S (6 – 8 secondi)	0,30 Min. 1 onda W totale del corpo av/dietro/lat	0,50 CAPOVOLTA avanti, dietro o laterale
	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salto – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	0,30 Min.1 S (6 – 8 secondi)	0,30 Min. 1 onda W totale del corpo av/dietro/lat	0,50 1 saltello attraverso la fune che gira per avanti GAMBE TESE PIEDI UNITI
	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salto – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	0,30 Min.1 S (6 – 8 secondi)	0,30 Min. 1 onda W totale del corpo av/dietro/lat	0,50 rotazione del cerchio intorno alla mano Min.3
	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salto – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	0,30 Min.1 S (6 – 8 secondi)	0,30 Min. 1 onda W totale del corpo av/dietro/lat	0,50 serie di 3 palleggi con 1 o 2 mani
	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salto – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	0,30 Min.1 S (6 – 8 secondi)	0,30 Min. 1 onda W totale del corpo av/dietro/lat	0,50 serie di 3 battute libere consecutive delle clavette a terra
	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salto – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	0,30 Min.1 S (6 – 8 secondi)	0,30 Min. 1 onda W totale del corpo av/dietro/lat	0,50 boomerang al suolo e richiamo libero

Nota: * NON è possibile inserire Rischi

PROGRAMMI TECNICI e RICHIESTE TECNICHE

ESERCIZI INDIVIDUALI

CAMPIONATO ACLI - 2^A CATEGORIA

Musica da 45" a 1'30" L'accompagnamento musicale è libero, nel rispetto dell'etica.

(La stessa musica e lo stesso esercizio possono essere utilizzati Max. 5 volte per ogni società nella stessa categoria)

Min. 1 Max. 4 Esercizi Individuali per Ginnasta a Scelta

**NON potranno essere inserite nell'esercizio difficoltà superiori al livello max consentito:
non saranno considerate valide (No penalità)**

In ogni esercizio DEVONO essere presenti gli Elementi Imposti Obbligatori.

Penalità 0,30 oppure 0,50 Giudice D a seconda dell'elemento imposto obbligatorio mancante.

Nota: * è possibile inserire max. 1 R con una o due rotazioni/rovesciamenti sotto lancio.

1 rotazione valore fisso 0,10 + Eventuali Criteri

2^A CATEGORIA ACLI		Baby, Bambine, Allieve, Junior, Senior e Master			
Punteggio D aperto no limite	Difficoltà Corporee (DB)	Gruppi di Difficoltà Corporee (GC)	Combinazione di Passi di Danza (S)	Elementi Imposti di Corpo e/o di Attrezzo OBBLIGATORI	
	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salto – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	0,30 Min.2 S (6 – 8 secondi)	0,30 Min. 1 onda W totale del corpo av/dietro/lat	0,50 CAPOVOLTA oppure RUOTA a 2 mani
	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salto – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	0,30 Min.2 S (6 – 8 secondi)	0,30 Min. 1 onda W totale del corpo av/dietro/lat	0,50 serie di 3 saltelli alternati attraverso la fune che gira per avanti
	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salto – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	0,30 Min.2 S (6 – 8 secondi)	0,30 Min. 1 onda W totale del corpo av/dietro/lat	0,50 rotolamento ritornato del cerchio
	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salto – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	0,30 Min.2 Max.3 S (6 – 8 secondi)	0,30 Min. 1 onda W totale del corpo av/dietro/lat	0,50 serie di 3 palleggi con 1 mano
	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salto – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	0,30 Min.2 S (6 – 8 secondi)	0,30 Min. 1 onda W totale del corpo av/dietro/lat	0,50 piccolo lancio (anche di una sola clavetta) 360°
	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salto – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	0,30 Min.2 S (6 – 8 secondi)	0,30 Min. 1 onda W totale del corpo av/dietro/lat	0,50 medio/grande lancio da fermi spostamento libero e ripresa libera.

PROGRAMMI TECNICI e RICHIESTE TECNICHE

ESERCIZI INDIVIDUALI

CAMPIONATO ACLI - 3^A CATEGORIA

Musica da 45" a 1'30" L'accompagnamento musicale è libero, nel rispetto dell'etica.

(La stessa musica e lo stesso esercizio possono essere utilizzati Max. 5 volte per ogni società nella stessa categoria)

Min. 1 Max. 4 Esercizi Individuali per Ginnasta a Scelta

**NON potranno essere inserite nell'esercizio difficoltà superiori al livello max consentito:
non saranno considerate valide (No penalità)**

In ogni esercizio DEVONO essere presenti gli Elementi Imposti Obbligatori.

Penalità 0.30 Giudice D per ogni elemento imposto obbligatorio mancante.

Nota: * è possibile inserire max. 2 R con una o due rotazioni/rovesciamenti sotto lancio.

1 rotazione valore fisso 0,10 + Eventuali Criteri

3 ^A CATEGORIA ACLI SPECIAL		Baby, Bambine, Allieve, Junior, Senior e Master			
Punteggio D aperto no limite	Difficoltà Corporee (DB)	Gruppi di Difficoltà Corporee (GC)	Combinazione di Passi di Danza (S)	Elementi Imposti OBBLIGATORI	Difficoltà d'Attrezzo (DA)
	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salto – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	0,30 Min.2 S (6 – 8 secondi)	0,30 CAPOVOLTA AVANTI	
	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salto – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	0,30 Min.2 S (6 – 8 secondi)	0,30 Min. 1 onda W totale del corpo av/dietro/lat	No Minimo Max. 1 DA
	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salto – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	0,30 Min.2 S (6 – 8 secondi)	0,30 Min. 1 onda W totale del corpo av/dietro/lat	No Minimo Max. 1 DA
	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salto – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	0,30 Min.2 S (6 – 8 secondi)	0,30 Min. 1 onda W totale del corpo av/dietro/lat	No Minimo Max. 1 DA
	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salto – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	0,30 Min.2 S (6 – 8 secondi)	0,30 Min. 1 onda W totale del corpo av/dietro/lat	No Minimo Max. 1 DA
	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salto – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	0,30 Min.2 S (6 – 8 secondi)	0,30 Min. 1 onda W totale del corpo av/dietro/lat	No Minimo Max. 1 DA

GINNASTICA RITMICA U.S. ACLI

USN NAZIONALE - AREA TECNICA- USN GINNASTICA www.usacli.org
Via Marcora 18/20 – 00153 Roma Tel. 06.5840561 manifestazioni.usacli@acli.it

INTRODUZIONE E TIPOLOGIE DI GARE SQUADRE



**CAMPIONATO NAZIONALE
GINNASTICA RITMICA**

**L'Unione Sportiva AcLi indica e organizza il
CAMPIONATO INTERREGIONALE DI GINNASTICA RITMICA US ACLI**

La manifestazione è inserita nel contesto del calendario delle attività
US AcLi con la concessione del Patrocinio Nazionale

Programmi Tecnici a cura di Petya Staneva
petyastanimirova.staneva@gmail.com – 338.4110460



INTRODUZIONE

I campionati US ACLI prevedono 4 differenti tipologie di gare denominate CAMPIONATO DI SQUADRA, ciascuna suddivisa in diverse categorie in base al livello tecnico delle atlete.


In ogni categoria è possibile partecipare con esercizi individuali, a coppie e/o di squadre.

Con queste tipologie di gare si vuole dare la possibilità a tutte le ginnaste di partecipare ad una competizione sportiva che offra un'opportunità per tutti i livelli di età e di capacità.

Per questo motivo, vengono presentati i seguenti livelli di gara:

CAMPIONATO ACLI 1^ Categoria - Squadre

CAMPIONATO ACLI 2^ Categoria - Squadre

 TIPOLOGIE DI GARE DI SQUADRA CAMPIONATO ACLI 1^ - 2^ Categoria CAMPIONATO ACLI "SILVER"		
TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	NOTE
SQUADRA	Esercizio Collettivo	Min. 3 max. 6 Ginnaste
COPPIA	Esercizio di Coppia	

 ATTREZZI CAMPIONATO ACLI 1^ - 2^ Categoria CAMPIONATO ACLI "SILVER"	
ATTREZZO	NOTE
CORPO LIBERO	Esercizio di coppia e/o collettivo a corpo libero (Pedana Regolamentare 13x13m.)
FUNE	Proporzionata all'altezza della ginnasta
CERCHIO	Diametro 70/90 Proporzionato all'altezza della ginnasta
PALLA	Diametro 18/20
CLAVETTE	Lunghezza 40/50cm. (in base alla categoria di gara)
NASTRO	Lunghezza 4/6m. (in base alla categoria di gara)

 FASCE DI ETA' - SQUADRA CAMPIONATO ACLI 1^ - 2^ - 3^ Categoria CAMPIONATO ACLI "SILVER"		
FASCIA DI ETA'	ANNO DI NASCITA	NOTE
BABY-Miny	2017 e successivi	Atlete che NON hanno compiuto 8 anni
ALLIEVE	2017 – 2016 – 2015 – 2014 – 2013 – 2012	Atlete che hanno compiuto 8 anni
OPEN	2011 – 2010 – 2009 – 2008 – 2007 – 2006 – 2005 e precedenti	

PER TUTTE LE CATEGORIE:

Dimensioni del cerchio: 60-90 cm proporzionato all'altezza della ginnasta.

Lunghezza della Funne: Proporzionata all'altezza della ginnasta.

Palla Diametro: 15-20 cm



**CAMPIONATO NAZIONALE
GINNASTICA RITMICA**

Programmi Tecnici **2024 - 2025**

ESERCIZI DI SQUADRA

CAMPIONATO ACLI - 1[^] CATEGORIA
CAMPIONATO ACLI - 2[^] CATEGORIA

PROGRAMMI TECNICI e RICHIESTE TECNICHE

ESERCIZI DI SQUADRA

CAMPIONATO ACLI - 1[^] CATEGORIA - SQUADRE NON sono ammesse le ginnaste FGI.

Musica da 1'00" a 2'00" L'accompagnamento musicale è libero, nel rispetto dell'etica.

(La stessa musica e lo stesso esercizio possono essere utilizzati Max. 5 volte per ogni società nella stessa categoria)

**NON potranno essere inserite nell'esercizio difficoltà superiori al livello max consentito:
non saranno considerate valide (No penalità)**

In ogni esercizio DEVONO essere presenti gli Elementi Imposti Obbligatori.

Penalità 0,30 oppure 0,50 Giudice D a seconda dell'elemento imposto obbligatorio mancante.

Gli elementi imposti obbligatori, tranne le presocratiche, non devono necessariamente essere eseguiti in modo isolato.

Possono essere eseguiti anche durante le difficoltà corporee (DB), durante i passi di danza (S), durante le onde (W).

CAMPIONATO ACLI 1[^] CATEGORIA - SQUADRE Esercizio Collettivo – Min. 3 Max. 6 Ginnaste						
Punteggio D aperto no limite	Difficoltà Corporee (DB)	Gruppi di Difficoltà Corporee (GC)	Difficoltà con COLLABORAZIONI (DC)	Difficoltà con SCAMBIO (DE)	Combinazione di Passi di Danza (S) ----- Onde Del Corpo (W)	Elementi Imposti di Corpo e/o di Attrezzo OBBLIGATORI
BABY-Miny CORPO LIBERO	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salti – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	Min.2 DC 0,10 (Griglia Acli)		0,30 Min.1 (S) (6-8 secondi) 0,30 Min.1 (W)	0,50 CAPOVOLTA avanti, dietro o laterale
ALLIEVE ATTREZZO UNICO A SCELTA	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salti – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	Min.2 DC 0,10 (Griglia Acli)	0,50 Min.1 DE min. 2 metri di distanza	0,30 Min.1 (S) (6-8 secondi) 0,30 Min.1 (W)	
OPEN ATTREZZO UNICO A SCELTA	0,10 (CoP) Max. 3 DB	Salti – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	Min.2 DC 0,10 (Griglia Acli)	0,50 Min.1 DE min. 2 metri di distanza	0,30 Min.1 (S) (6-8 secondi) 0,30 Min.1 (W)	

PROGRAMMI TECNICI e RICHIESTE TECNICHE

ESERCIZI DI SQUADRA

CAMPIONATO ACLI - 2[^] CATEGORIA -SQUADRE NON sono ammesse le ginnaste FGI.

Musica da 1'15" a 2'30" L'accompagnamento musicale è libero, nel rispetto dell'etica.
(La stessa musica e lo stesso esercizio possono essere utilizzati Max. 5 volte per ogni società nella stessa categoria)

**NON potranno essere inserite nell'esercizio difficoltà superiori al livello max consentito:
non saranno considerate valide (No penalità)**

In ogni esercizio DEVONO essere presenti gli Elementi Imposti Obbligatori.

Penalità 0,30 oppure 0,50 Giudice D a seconda dell'elemento imposto obbligatorio mancante.

Gli elementi imposti obbligatori, tranne le presocratiche, non devono necessariamente essere eseguiti in modo isolato.

Possono essere eseguiti anche durante le difficoltà corporee (DB), durante i passi di danza (S), durante le onde (W).

CAMPIONATO ACLI 2[^] CATEGORIA - SQUADRE Esercizio Collettivo – Min. 3 Max. 6 Ginnaste						
Punteggio D aperto no limite	Difficoltà Corporee (DB)	Gruppi di Difficoltà Corporee (GC)	Difficoltà con COLLABORAZIONI (DC)	Difficoltà con SCAMBIO (DE)	Combinazione di Passi di Danza (S) ----- Onde Del Corpo (W)	Elemento Dinamico Con Rotazione (R)
ALLIEVE Attrezzi UNICI o MISTI A SCELTA	Da 0,10 a 0,30 (CoP) Max. 3 DB	Salti – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	Min.3 DC 0,10 (Griglia Acli)	0,50 Min.1 DE min. 4 metri di distanza	0,30 Min.2 (S) (6-8 secondi) 0,30 Min.2 (W)	No Min. Max 1 R *
OPEN Attrezzi UNICI o MISTI A SCELTA	Da 0,10 a 0,30 (CoP) Max. 3 DB	Salti – Min. 1 Equilibri – Min. 1 Giri – Min. 1	Min.3 DC 0,10 (Griglia Acli)	0,50 Min.1 DE min. 4 metri di distanza	0,30 Min.2 (S) (6-8 secondi) 0,30 Min.2 (W)	No Min. Max 1 R *

Nota: * R con una rotazione/rovesciamento sotto il lancio. Valore fisso 0,10 + Eventuali Criteri oppure * R come da CoP + Eventuali Criteri

N.B: Nel CAMPIONATO ACLI – 2[^] CATEGORIA a squadre NON è previsto l'esercizio collettivo a corpo libero in quanto si tratta di ginnaste con un minimo di esperienza in più rispetto alla 1[^] Categoria.

La collaborazione è un lavoro di cooperazione dove ciascuna ginnasta entra in relazione con una o più compagne. Tutte le ginnaste devono partecipare all'azione(i) di Collaborazione, anche se con ruoli differenti, altrimenti la collaborazione non è valida.

Tabella Elementi di Collaborazione per il Corpo Libero di Insieme Silver

0.10	0.20	0.30	0.40	Tipi di Collaborazione
C1				<p><u>Collaborazioni semplici:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • valide solo con contatto e interazione funzionale tra le ginnaste (sollevamento, appoggio senza superamento etc.) • I legamenti o contatti espressivi tra le ginnaste hanno valore artistico per l'unità della composizione, la relazione musica/movimento o come varietà di tipi di lavoro collettivo. • È possibile eseguire elementi di collaborazione anche con il supporto delle compagne.
	C2			<p><u>Collaborazioni con passaggi sopra, sotto, attraverso senza elementi corporei dinamici di rotazione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • il passaggio sopra, sotto o attraverso è possibile con l'aiuto della compagna: appoggio attivo su una ginnasta(e) o sollevamento da parte della compagna
		C3		<p><u>Collaborazioni con passaggi sopra, sotto, attraverso con elementi corporei dinamici di rotazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • il passaggio sopra, sotto o attraverso è possibile con l'aiuto di una o più compagne: appoggio attivo su una ginnasta(e) o sollevamento da parte di una o più compagne
			C4	<p><u>Collaborazioni con passaggio sopra con salto e elemento corporeo dinamico di rotazione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • l'elemento di salto e/o elemento corporeo dinamico di rotazione possono essere eseguiti con l'aiuto di una o più compagne: appoggio attivo su una ginnasta(e) o sollevamento da parte di una o più compagne • tra il salto e l'elemento corporeo dinamico di rotazione è consentito un solo appoggio del(dei) piede(i) • il salto deve avere un'elevazione sufficiente a realizzare la forma corrispondente

- NB: Nella Collaborazione C4, se la compagna(e) è semplicemente distesa al suolo, il superamento deve corrispondere almeno all'altezza del ginocchio della ginnasta in piedi
 → Tale requisito non è richiesto per ginnaste che sono in movimento al suolo.

- Nel Corpo Libero di Insieme è possibile eseguire una Collaborazione suddivisa in due sottogruppi purché tutte le ginnaste partecipino alla Collaborazione e il tipo di movimento realizzato (rotazione, passaggio, salto, ecc.) sia identico per i 2 sottogruppi.

Elementi corporei dinamici di rotazione



I tipi di Rotazioni del Corpo, possono essere qualsiasi variante dei gruppi di elementi con rotazione di 360° completa, elencati nelle tabelle degli:

- Elementi Pre-Acrobatici (13 gruppi)
- Rotazioni Verticali (5 gruppi)
- DB con rotazione di 360° o più con valore di 0.20 o più (Griglia Silver 2023)
da eseguire durante il lancio o la ripresa (ad eccezione delle serie DB previste dal CdP 2022-2024)

- Nel Corpo Libero di Insieme, se 2 o più collaborazioni sono eseguite consecutivamente, le ginnaste devono cambiare ogni volta la loro posizione affinché le collaborazioni successive alla prima siano valide

- Nel Corpo Libero di Insieme, durante i Passi di Danza (S) si possono inserire unicamente Collaborazioni C1

Tabella Collaborazioni per Esercizi di Insieme e di Coppia Silver

0.20	Tipi di Collaborazione
CC	<p><u>Minimo 2 trasmissioni durante la Collaborazione con minimo 2 tipi di passaggio (elencati di seguito) di uno o più attrezzi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • lancio: piccolo o medio • rotolamenti • palleggi • scivolamenti • respinte • ecc.
	<p><u>Collaborazione con lancio (medio/alto/lungo) simultaneo di 2 attrezzi eseguito da 1 ginnasta:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 attrezzo verrà ripreso dalla compagna e 1 lo riprenderà lei • oppure entrambi gli attrezzi possono essere ripresi dalla compagna
	<p><u>Collaborazione con ripresa simultanea da lancio (medio/alto/lungo) di 2 attrezzi da parte di una stessa ginnasta:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La ripresa da parte di una ginnasta in successione molto rapida (1 secondo) è valida • I due attrezzi possono arrivare dalla compagna, o dalla compagna e da sé stessa <p>Note per C^{\rightarrow} e C^{\downarrow}:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Non valida quando due o più attrezzi sono collegati insieme in una posizione salda ("incastrata") - Non è possibile che gli stessi attrezzi siano lanciati insieme per C^{\rightarrow} e anche ripresi per C^{\downarrow}. Il valore di questa Collaborazione è assegnato una volta per Collaborazione - C^{\rightarrow} o C^{\downarrow} possono essere inseriti in un esercizio per totale massimo di 3. Eseguiti isolati (= 1 collaborazione) o in combinazione con CR <p>(C^{\rightarrow} CR = 1 Collaborazione / C^{\downarrow} CR = 1 collaborazione).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il loro valore base è sempre 0.20
CR (1 ginn.)	<p><u>Collaborazione con lancio medio/alto/lungo/grande dell'attrezzo e rotazione dinamica del corpo durante il volo dell'attrezzo</u></p> <p>Lancio del proprio attrezzo da parte di una ginnasta: può essere eseguito direttamente alla compagna o a sé stessa. Ripresa immediata dell'attrezzo proprio o di una compagna, dopo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un elemento corporeo dinamico con rotazione sotto il volo dell'attrezzo con perdita del controllo visivo dell'attrezzo <p>Nota: il lancio può essere eseguito durante una rotazione allo scopo di ottenere criteri aggiuntivi, ma la rotazione sul lancio non ha alcun valore aggiuntivo. È comunque necessaria la rotazione sotto il volo dell'attrezzo.</p>

→ NB: per tutte le Collaborazioni (Corpo Libero e con gli attrezzi): la Pre-Acrobatica eseguita in appoggio su una compagna, è considerata una Pre-Acrobatica differente

COLLABORAZIONI SERIE D – Pre-Acrobatiche permesse:

Serie D – LA: nelle Collaborazioni non è possibile inserire elementi Pre-Acrobatici o Tour Plongé

Serie D – LB: nelle Collaborazioni è possibile inserire solo i seguenti elementi Pre-Acrobatici:

- capovolta avanti
- capovolta indietro
- capovolta laterale
- ruota

Serie D – LC: nelle Collaborazioni è possibile inserire solo i seguenti elementi Pre-Acrobatici:

- capovolta avanti
- capovolta indietro
- capovolta laterale
- ruota
- saut plongé

DISPOSIZIONI DI GIURIA

DISPOSIZIONI DI GIURIA 2024-2025

COMPOSIZIONE DELLA GIURIA

Presidente di Giuria e Giuria Superiore – supervisionano e coordinano l'andamento della gara;

n.2 giudici DB - valutano il numero e il valore tecnico delle Difficoltà di Corpo (DB), il numero e il valore tecnico degli Elementi Dinamici di Rotazione (R), il numero e il valore tecnico degli Elementi Imposti obbligatori e il riconoscimento e il valore dei passi di danza (S) qualora richiesto nelle varie categorie.

Questi giudici valutano l'intero esercizio in modo indipendente, senza consultare l'altro giudice e quindi assegnano un punteggio DB comune dato dalla media dei due punteggi.

n.2 giudici DA - valutano il numero e il valore tecnico delle difficoltà di attrezzo (DA) e la presenza degli Elementi Tecnici di Attrezzo Fondamentali qualora richiesti.

Questi giudici valutano l'intero esercizio in modo indipendente, senza consultare l'altro giudice e quindi assegnano un punteggio DA comune dato dalla media dei due punteggi.

n.2 giudici A - valutano i falli Artistici per deduzione, il riconoscimento delle Onde (W) e dei passi di danza (S).

Determinando il totale delle detrazioni in modo indipendente e senza consultare gli altri giudici e quindi assegnano un punteggio A comune dato dalla media dei due punteggi.

n.2 giudici E - valutano i Falli Tecnici per deduzione, determinando il totale delle detrazioni in modo indipendente e senza consultare gli altri giudici e quindi assegnano un punteggio E.

n.2 giudici di linea (possono essere messi a disposizione da parte della società organizzatrice) - controllano le uscite di pedana e segnano eventuali falli, comunicandolo alla giuria superiore;

n.1 giudice cronometrista (può essere messo a disposizione da parte della società organizzatrice) - cronometra la durata dell'esercizio e comunica eventuali falli alla giuria superiore;

n.1 computista (può essere messo a disposizione da parte della società organizzatrice) - raccoglie e prende nota di tutti i punteggi parziali, calcolando la nota totale.

Per le gare regionali e/o con pochi iscritti il corpo giudicante può essere ridotto a:

Presidente di Giuria e Giuria Superiore – supervisionano e coordinano l'andamento della gara;

n.2 giudici D - valutano tutte le difficoltà DB e DA ed emettono la media tra i due giudici;

n.2 giudici A/E - valutano in piena autonomia sia i falli artistici A che quelli tecnici E ed ognuno emette la propria valutazione;

n.2 giudici di linea (possono essere messi a disposizione da parte della società organizzatrice) - controllano le uscite di pedana e segnano eventuali falli, comunicandolo alla giuria superiore;

n.1 giudice cronometrista (può essere messo a disposizione da parte della società organizzatrice) - cronometra la durata dell'esercizio e comunica eventuali falli alla giuria superiore;

n.1 computista (può essere messo a disposizione da parte della società organizzatrice) - raccoglie e prende nota di tutti i punteggi parziali, calcolando la nota totale.

In ogni gara con giuria doppia (in caso di gare particolarmente numerose) la valutazione di ogni prova deve essere emessa nel tempo massimo di 30 secondi dal termine dell'esercizio; con giuria singola la valutazione di ogni prova deve essere emessa nel tempo massimo di 1 minuto dal termine dell'esercizio.

Ogni caso particolare, sia riguardo al livello della gara che alla composizione delle giurie sarà preso in esame e discusso presso il consiglio direttivo, previa segnalazione da parte degli interessati.

SCARTI

Per effettuare la media dei punteggi E il limite di scarto è indicativamente 1,00 p

Per i punteggi D1-D2, D3-D4, si utilizza come parametro il punteggio della Giuria Superiore.

Il Presidente di Giuria, come parte della Giuria Superiore, in presenza di punteggi emessi non corrispondenti al reale valore dell'esercizio o di un ampio scarto con la media della giuria ordinaria, dopo un attento controllo delle schede di registrazione, interviene presso i gruppi di giuria per ristabilire gli accordi e giungere ad una equità di giudizio. Convoca gli Ufficiali di Gara interessati per trovare un accordo, avvicinando la media al punteggio della Giuria Superiore. Qualora non si trovasse un accordo, interviene in due modalità:

- adotta il punteggio della Ufficiale di Gara che più si avvicina al punteggio della Giuria Superiore
- applica la "nota di base" (media dei punteggi degli Ufficiali di Gara+punteggio Giuria Superiore) : 2

MANSIONI DELL'UFFICIALE DI GARA

Gli Ufficiali di Gara della Giuria Ordinaria attribuiscono la propria valutazione:

- DB e DA stenografano l'esercizio utilizzando i simboli del CdP 2022-2024 o dei PT ACLI 2023 o dei PT SILVER FGI e li registrano nella scheda preposta, indicando in ogni casella sottostante il valore o la motivazione del non riconoscimento della difficoltà.

- A/E valutano la componente artistica e tecnica dell'esercizio e compilano la scheda preposta.

Inoltre devono:

Presenziare alla riunione di giuria, presentare, se necessario o richiesto espressamente dal Presidente di Giuria, le registrazioni di giudizio alla Giuria Superiore, riportare il proprio punteggio sull'ordine di passaggio e al termine della gara consegnarlo, intestato e firmato, al Responsabile di Giuria o suo delegato, assistere all'intera competizione e al termine della stessa, devono presenziare alla premiazione e rimanere a disposizione delle tecniche per eventuali chiarimenti relativi ai punteggi emessi.

Gli Ufficiali di Gara della Giuria Superiore controllano l'operato della giuria ordinaria e segnala eventuali anomalie al Presidente di Giuria.

L'Ufficiale Coordinatore calcola la nota D e la nota A/E, somma i punteggi parziali, sottrae dalla nota finale le penalità di competenza e calcola la nota finale, compila il foglio riepilogativo per il Responsabile di Giuria, Presidente di Giuria o suo delegato.

Giudice di Linea:

Le penalità del giudice Coordinatore, di linea, cronometrista, devono essere convalidate del Presidente di Giuria e successivamente detratte dal punteggio totale.

Gli Ufficiali di Linea segnalano con una paletta le uscite di pedana e consegnano la scheda preposta, debitamente compilata, al Presidente di Giuria solo nel caso in cui vi sia l'uscita.

Cronometrista:

L'Ufficiale Cronometrista trascrive i tempi di tutti gli esercizi sul foglio dell'ordine di passaggio e invia la scheda preposta, debitamente compilata, solo in caso di irregolarità.

MANSIONI DEL PRESIDENTE DI GIURIA

Il Presidente di Giuria sovrintende il gruppo di giudici impegnati nella gara ed è responsabile dello svolgimento della stessa. Inoltre: prima di ogni competizione presiede la riunione di giuria con una presentazione video e con la valutazione di alcuni filmati, impartisce le necessarie disposizioni dei programmi tecnici al fine di unificare il metro di giudizio, controlla che siano presenti gli Ufficiali di Gara convocati, istruisce tutti gli Ufficiali di Gara relativamente alle loro mansioni, si accerta della idoneità e regolarità dell'impianto di gara, si assicura della presenza del medico e/o ambulanza, può affidare agli ufficiali di gara altri compiti oltre a quelli di competenza, come rilevazioni dati o altro, controlla, approva, firma la classifica di gara e se vi sono casi di pari merito, segue le norme sotto riportate, compila e firma il Verbale di Omologazione alla Gara, si assicura che la Classifica Ufficiale e il Verbale di Omologazione alla Gara, al termine di ogni competizione, siano immediatamente inviati al Responsabile Tecnico Nazionale e al Responsabile di Giuria Nazionale, redige ed invia al Responsabile Tecnico Nazionale e al Responsabile di Giuria Nazionale una relazione sulla competizione (operato giuria, organizzazione gara, problematiche riscontrate, varie ed eventuali).

DESIGNAZIONE UFFICIALI DI GARA

Gli Ufficiali di Gara saranno designati dagli organi di competenza (Responsabile di Giuria Regionale o Responsabile di Giuria Nazionale secondo le indicazioni del Responsabile Tecnico Regionale o del Responsabile Tecnico Nazionale) sulla base delle necessità tecniche, economiche, organizzative. Tali Ufficiali di Gara potranno essere tesserati FGI, U.S. ACLI o appartenenti ad altri enti sportivi purché in possesso di una tessera di riconoscimento della qualifica in base al grado di appartenenza. Tuttavia sarà data precedenza a chi avrà frequentato il corso di formazione per Ufficiali di Gara FGI

L'accettazione e il rifiuto delle gare nelle quali si è convocati sono elementi di valutazione dell'operato dell'Ufficiale di Gara. E' compito di ogni organo regionale valutare come strutturare la giuria, quanti Ufficiali di Gara convocare e quali ruoli designare loro, a seconda delle esigenze di ogni competizione. Tuttavia è consigliabile strutturare una giuria seguendo le linee precedentemente riportate. Qualora si intendano adottare soluzioni differenti rispetto a quanto indicato, è necessario informare anticipatamente il Responsabile di Giuria Nazionale.

Ogni Responsabile di Giuria Regionale, prima di ogni competizione regionale, dovrà comunicare al Responsabile di Giuria Nazionale e per conoscenza, al Responsabile Tecnico Nazionale, la composizione della giuria e al termine della competizione, dovrà inoltrare il Verbale di Gara e le Classifiche Ufficiali entro un massimo di 5 giorni dalla data di svolgimento della competizione.

Nel caso in cui il numero di partecipanti alla competizione sia elevato, è possibile strutturare una giuria doppia formata da due gruppi di giudici che si alternano in programmi differenti.

DIARIA GIORNALIERA

DIARIA giornaliera, quale rimborso spese per la presenza nel corpo giudicante sarà così regolata:

gara con durata fino a 4 ore - 50 euro;

da 4 a 8 ore - 70 euro;

oltre 8 ore - 100 euro.

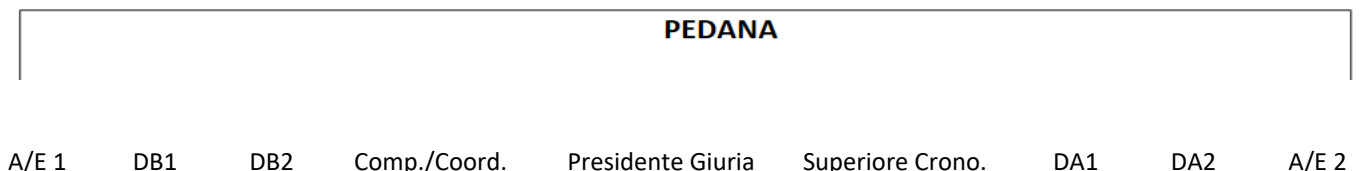
Al presidente di giuria verranno compensati ulteriori euro 20 da aggiungersi agli importi sopraindicati.

I compensi sono da indirsi indicativi e di massa, ogni referente regionale ed organizzatore possono concordare i compensi diversi.

ABBIGLIAMENTO

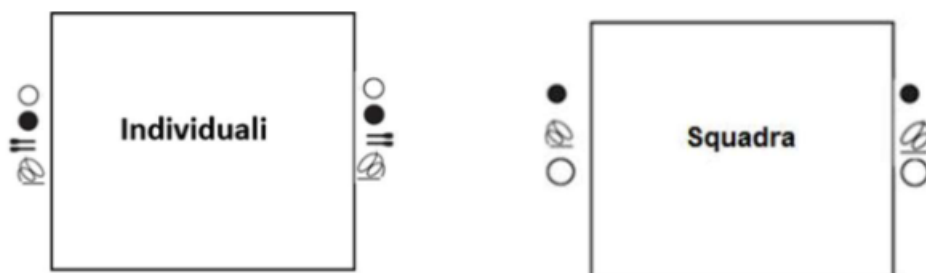
I giudici della Giuria Superiore e della Giuria Ordinaria devono indossare un abbigliamento consono e conforme al ruolo che ricoprono: pantalone/gonna e giacca di colore blu o nero e camicia, golf, maglietta di colore bianco.

DISPOSIZIONE della GIURIA



DISPOSIZIONE DEGLI ATTREZZI DI RISERVA ATTORNO ALLA PEDANA

ENTRATA GINNASTA/SQUADRA



Ogni società organizzatrice dovrà disporre sui due lati della pedana (escluso il punto di ingresso e di uscita), una serie di attrezzi di riserva identici (individuali o squadra). Qualora la società organizzatrice non disponesse della serie di attrezzi prevista, ciascuna ginnasta potrà posizionare un attrezzo di riserva in qualsiasi lato della pedana. In tutti i casi la Ginnasta o Squadra potrà utilizzare solo gli attrezzi di riserva posizionati prima dell'inizio dell'esercizio.

MUSICA

La ginnasta o squadra non può eseguire il proprio esercizio senza accompagnamento musicale.

La traccia audio deve:

- essere registrata in un CD di alta qualità sul quale deve essere riportato il nome, cognome della Ginnasta o Squadra, la ASD/SSD di appartenenza e l'attrezzo corrispondente.
- registrata su un dispositivo / chiavetta USB.
- inviata per e-mail qualora richiesto dalla società organizzatrice

INTERRUZIONE MUSICA

Se la musica si interrompe durante l'esecuzione dell'esercizio, la ginnasta o squadra deve fermarsi immediatamente. Il Presidente di Giuria constata la causa dell'interruzione.

- Se l'interruzione è dovuta ad un errore tecnico, umano o dell'impianto, la ginnasta o squadra ha il diritto di ripetere l'esercizio
- Se l'interruzione è dovuta ad un difetto del CD, la ginnasta o squadra potrà ripetere l'esercizio sostituendo il CD con un'altra copia o utilizzando una traccia registrata in chiavetta USB (ove sia disponibile un computer per leggere le tracce musicali)
- Se l'interruzione è dovuta alla riproduzione di un altro brano musicale, la ginnasta o squadra ha il diritto di ripetere l'esercizio

Il Presidente di Giuria stabilirà e comunicherà in quale momento della competizione la Ginnasta o Squadra potrà ripetere l'esercizio.

ESERCIZIO INTERROTTO

Ogni ginnasta o squadra deve eseguire interamente il proprio esercizio sulla pedana.

Una ginnasta o squadra che abbandona la pedana e/o interrompe l'esercizio, prima di terminare l'esecuzione, sarà così valutata:

- La Giuria Difficoltà valuta le difficoltà presentate fino al momento dell'arresto.
Nessuna penalità per esigenze mancanti
- La Giuria Esecuzione detrae i falli tecnici rilevati fino al momento dell'interruzione, penalizza l'esercizio per le esigenze artistiche mancanti e nel caso in cui l'esercizio sia interrotto prima della metà, applica una penalità forfettaria di punti 5,00
- L'Ufficiale cronometrista applica la penalità riguardante la durata dell'esercizio, calcolata dal momento dell'interruzione fino alla durata minima prevista dell'esercizio (vd. PT ACLI 2024)

PARI MERITO

Nei casi di pari merito nella classifica individuale, di coppia o di squadra verranno premiate entrambe le ginnaste e/o squadre.

VARIE

Il programma del CAMPIONATO DI GINNASTICA RITMICA ACLI CATEGORIA BABY è riservato alle ginnaste che NON hanno ancora compiuto di 8 anni di età.

Tale programma sarà valutato dalla giuria, che emetterà il punteggio di ogni esercizio ma non verrà stilata, letta e pubblicata la classifica ufficiale. Le ginnaste dovranno essere premiate tutte a pari merito.

Per tutte le altre norme si rimanda al Codice dei Punteggi Internazionale FIG 2025 – 2028 ed ai Programmi Tecnici Specifici US ACLI 2025.